ПАВЕЛ ЛЕОНОВ



ЖИВОПИСЬ

Издание подготовлено к выставке

Живопись Павла Леонова
Из собрания Ксении Богемской

11 марта – 3 апреля 2011

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Директор Ирина Антонова

Заместитель директора по научной работе
Андрей Толстой
Заместитель директора по хранительской работе
Татьяна Потапова
Заместитель директора по выставочной и международной работе
Зинаида Бонами

Заведующая Отделом личных коллекций
Наталия Автономова

Кураторы выставки
Екатерина Лисицына
Любовь Шакс
Елена Языкова-Кастийо

Куратор коллекции
Алексей Турчин

Составитель каталога
Елена Языкова-Кастийо

Координатор проекта
Катерина Беленкина

Авторы текстов
Ксения Богемская
Вера Дажина
Алексей Турчин

Дизайн каталога
Сергей Егоров-Орлетинов

Репродукционная фотосъемка
Влад Карукин

Каталог издан при поддержке
Дмитрия Гурджия
Дениса Смыслова
Юрия Дубовицкого

Авторы и участники проекта благодарят
Валерия Турчина

Выставка организована
при участии Галереи «Роза Азора»

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Отдел личных коллекций

живопись Павла Леонова

из собрания Ксении Богемской



Автопортрет
Холст, масло. 90 × 94
1999

Москва 2011



Богемская К.Г.
Холст, масло, 116 × 98
1997

КСЕНИЯ БОГЕМСКАЯ — УЧЕНЫЙ И КОЛЛЕКЦИОНЕР

Когда известный английский критик и эссеист Уолтер Патер, размышляя о предопределенности судьбы, писал об особом типе творческой личности, он сравнивал ее с пролетающей кометой или падающей звездой, своим светом обжигающих нашу жизнь, оставляя после себя магнетическое сияние. Трудно говорить, писать и думать о Ксении в прошедшем времени. Ее мгновенный уход оставил в душе горечь осознания несправедливости утраты, ведь столько осталось несделанного, непрочувствованного, недоговоренного. Всегда быть «на коне», успевать читать, видеть, обсуждать все, что происходит здесь и сейчас, что происходило давно, но не утратило свежести и новизны узнавания. Уметь на равных общаться с высоколобыми интеллектуалами где-нибудь в Москве или Париже и с художниками-самоучками из российской глубинки – эти редкие качества были свойственны Ксении Георгиевне как человеку, ученому и коллекционеру.

Как классический историк искусства, чуждый ложной конъюнктурности, Ксения с равной степенью серьезности занималась изучением любимых ею импрессионистов, как никто другой, зная и понимая особенности их творческих и жизненных судеб, и не менее любимых художников-самоучек, о которых она писала, с которыми подолгу беседовала, картины которых коллекционировала. В отличие от других коллекционеров, покупающих произведения наивного искусства для выгодного вложения капитала, ее коллекция, которую она постоянно пополняла, выискивая в глубинке художников самородков, была подвижническим служением, делом ее жизни, направленным на реабилитацию искусства аутсайдеров в профессиональной среде, отстаиванием права рассматривать это искусство как важную составную часть современной культуры.

Когда в начале 1990-х усилиями Ксении была создана галерея «Дар», основу которой составляла ее коллекция, на художественной сцене тогдашней Москвы появилась новая площадка, ярко и, главное, профессионально представляющая наивное искусство в контексте актуальных художественных практик. Выставки Елены Волковой, Павла Леонова, Василия Романенкова, Кати Медведевой не только стали заметными событиями московской художественной жизни, но и направили в новое русло изучение искусства, которое по привычке называли наивным. Именно благодаря Ксении, совмещавшей кропотливый труд кабинетного исследователя и изыскания коллекционера, лично знакомого со своими своеобразными героями, был усилен зрительский и научный интерес к искусству отечественных художников-самоучек, более того, их имена, как и их творчество, приобрели международный статус и стали известны далеко за пределами России. Поездки Ксении в Швейцарию, ее международные контакты с коллекционерами искусства аутсайдеров, участие в биеннале наивного искусства в Братиславе имели большое значение. Российские художники-самоучки, обладающие своеобразным типом мышления и образного восприятия мира, заняли свое место рядом с художниками из других европейских стран.

Написанные ею книги, многочисленные статьи и справочники, организованные конференции и выставки сделали свое дело. Наивное искусство или искусство аутсайдеров перестало быть уделом чудаков-любителей, был разорван порочный круг непонимания важности и глубины проблем, связанных с его изучением, не только как самостоятельного явления, отражающего неизбывность потребности личности в творческой самореализации, но как важной составляющей истории отечественного искусства, его яркой и впечатляющей страницы.

Вера Дажина

Доктор искусствоведения, профессор МГУ

К.Богемская

ПАВЕЛ ЛЕОНОВ

фрагменты из книги «Наивное искусство. Павел Леонов», 2005

Я пишу о Леонове для тех, кто любит его уже сегодня. Для тех, кто интересуется наивным искусством и понимает, что не такое уж оно наивное, и что если оно вызывает смех, то смех этот сродни тому, что сопровождает чтение Гоголя или Булгакова – смех из другого мира.

Когда в конце 1990-х я готовила к печати первый каталог Леонова, я написала в Париж Рогинскому, спрашивая кто, по его мнению, мог оказать влияние на Леонова. Он ответил: «Я не думаю, что кто-нибудь вообще мог на него повлиять. Он жил всегда в перевернутом мире, в Зазеркалье, в котором есть все – свои законы, свое небо, своя земля. Он был и есть Дон-Кихот советского времени, где вместо Дульсинеи Тобосской была Советская власть, ее ложь, ее пропаганда. Но чудо, что в результате мы получили такую нежную, чистую, по-настоящему народную примитивистскую живопись».

А когда в начале 1990-х годов я выставляла работы Леонова в Центре Современного Искусства в Москве, зашедший в галерею Леонид Соков сказал: «... на этой выставке я понял, что Рогинский сам испытал влияние Леонова».

Живописцев привлекает в картинах Леонова его подвижный, одухотворенный цвет. То же находим мы и в самых простых картинах Рогинского. Как штрих-код, по неуловимым простым зрением элементам, отличает пакет кефира от бутылки коньяка, так и неподдающиеся простой указке движения кисти обозначают различие между салонным художником и настоящим маэстро.

Ранние известные мне работы Леонова написаны в сумрачной неяркой гамме. В них сохраняются элементы «правильной» прямой перспективы. К середине и второй половине 1990-х годов живопись становится богаче. Картины уже совершенно плоскостные.

Свои композиции Леонов называл конструкциями. Эти конструкции обрастают плотью цвета. Фигуры людей чаще всего черные – будто все они, как зэки в лагере, одеты в черные бушлаты. Но иногда они одеваются в белое. Мелкие черные птички, галочками видневшиеся в бледном небе ранних картин, становятся мясистыми черными грачами в синеве более поздних, а затем сюда прилетают и белые птицы.

Щемящая тоска работ начала 1990-х годов исчезает, уступая место ощущению полноты жизни, фантазии, радости. Леонов радуется каждому новому заказчику, как встрече с новой любовью. Заказчик становится героем его картин. Он прибывает, его приветствуют. Старый же заказчик надоедает, порой он пишет ему картины тяп-ляп – это как остывающая любовь.

Мир деревенского чудака активно противостоит действительности, в стремлении ее преобразовать и улучшить путем собственных изобретений. Однако действительность советского периода была сама по себе чем-то фантастическим. Поэтому воображение самоучки резонансно отражало стиль научного и государственного мышления его времени: выращивать колосистую пшеницу и управлять законами природы хотели признанные естествопытатели; политики обещали народу в обозримом будущем коммунизм и жизнь по потребностям.

Этой искрометной смесью государственной и собственной фантазии, воспоминаний и изобретений пропитаны все картины Леонова, который создал свой стиль и способ живописи, непохожий ни на какой другой. Торжество мечты над жизнью, замысла над воплощением, столь присущее Леонову, является характерной чертой национального русского характера.

Коллизии его жизненного пути происходили в слиянии с тысячами других жизней, на фоне гигантских строек и огромных социальных перемен в жизни всего бывшего Советского Союза. Именно в годы его мытарств, в 1950-е – 1970-е, была создана та страна, в которой, растеряв ее окраины, мы живем и поныне. Были построены города и уничтожены деревни, разлились водохранилища и понеслись по небу спутники, задымили атомные реакторы и покатились по полям комбайны.

Леонов и был тем столяром, маляром, жестянщиком, рядовым огромной армии трудящихся страны Советов, осуществлявших гигантскую стройку. Он воплощал национальный русский характер: уверенность в собственном высоком предначертании сочеталась с пренебрежением к частному быту, к повседневности. Мечта Леонова осуществилась, он действительно обладал особым призванием. А миллионы его нищих и полуграмотных товарищей, таких же как и он выходцев из деревни, с которыми он пел свою любимую «Когда б имел златые горы...», заканчивали жизнь, погибая от травматизма, водки, неизлечимых болезней.

Для наивного искусства в целом характерно пафосное утверждение этических ценностей – вера в будущее, уважительное отношение к прошлому. Это искусство, в отличие от творчества ангажированного, апеллирующего к тем же ценностям, но в зависимости от политического заказа и конъюнктуры – бескорыстно.

«В Рай воров и мошенников не пускают» – один из любимых дидактических сюжетов художника. Процветание Меховиц и прочих населенных пунктов, военные победы, подвиги, технические достижения и их носители, спорт, праздники – весь набор сюжетов советского социалистического реализма присутствует в творчестве художника, однако закодированный в ключе, составляющем соцреализму полную противоположность. Реалистическая схожесть с действительностью придавала официальному реализму фальшивый оттенок. Примитивная манера исполнения, вызывающая у зрителей ощущение иронии, переносит лозунговые ценности в мир наивной фантазии, выдавая именно их нереалистическую сущность. Но сами произведения – не карикатура, не пародия. Их ›



Артисты
Холст, масло. 155 × 88
2001


С.А.
ПОЭТ

художественное воздействие таково, что зритель-таки получает заряд позитивной энергии. Однако эта энергетическая заряженность не вполне художественного свойства, во всяком случае, вне норм принятого художественного языка. Воздействие на чувства человека, на его бессознательное напрямую, вне правил живописи, придает огромную силу и обаяние наивному искусству.

В картинах Леонова заключена такая жизненная сила, что они покоряют каждое сердце, открытое художественным впечатлениям и не испорченное стандартами потребления музейных образцов. В самом размере его картин, в их многоярусных конструкциях, в убедительности энергичного рисунка фигур, то прорастающих через несколько этажей окружающего мира, то распространяющихся в беге и танце по всей плоскости холста, чувствуется размах и удаль сказочного русского героя, младшего брата, увальня и простеца, в итоге побеждающего всех и проходящего через все испытания.

Выступая по радио в 1943 году Марк Ротко сказал, что рисуя маленькую картину, художник помещает себя за пределами своего переживания и смотрит на него с помощью уменьшительного стекла. Но когда художник пишет большую картину, он находится внутри своего переживания, которое ему не подвластно. Леонов – мастер больших, огромных картин. Как и другие наивные художники, он живет внутри своего переживания, своего воображаемого мира, внутри своей индивидуальной мифологии.

Искусство Леонова, рожденное из опыта жизни бродяги и разнорабочего, духовно пронизано теми же идеями, что звучали в полуночных беседах художников московского андерграунда 1970-х годов, к которому принадлежал и его педагог из ЗНУИ Михаил Рогинский. Как всякое действительно настоящее искусство, произведения Леонова сообщают своему зрителю более того, что знал сам художник. Его картины изображают улучшенное прошлое – с фонтанами, порталами клуба и пр., они повествуют о замечательном «будующем» (в леоновской орфографии), но как явление художественное – они свидетельство своего времени – 1970-1990-х годов. В них отражена сюжетно и эмоционально вся та смесь привычек, надежд, устремлений, новаций (вплоть до «Банкиров» 2003 года), которая будоражила российское общество в этот период. Здесь воплощен типично крестьянский, с хитрецой и недоверчивостью, взгляд на мир и новых его героев, и воплощено типично советское простодушие с верой в могущество великих вождей («В.И.Ленин»). Здесь есть также смекалка и готовность меняться: в сюжетах, подсказанных заказчиками, где появляются и ангелы, и кентавры, и их жены, и «денизабры» (динозавры). Леонов благодаря своим заказчикам сумел откликнуться на то, что волновало людей в большом городе, по-своему претворив всякое задание.

Жизнь его вполне укладывается в образ аутсайдера, она стоит вне всяких обычаев, условностей, норм морали и тому подобное. Некая особость художника, которую другие веками пытались выразить длинной шевелюрой, бантом у ворота, беретом, или нынче, длинным шарфом поверх костюма с галстуком, у Леонова выражена так сильно его неустроенным бытом, что это производит впечатление на каждого посетителя. Никто из нас так жить не мог бы. Некоторые даже не могут зайти в его дом. И при этом присущая Леонову привычка держаться с достоинством, с юмором комментировать бытовые подробности, рождает тревожащую, как таракан заползший в постель, мыслишку о том, как мы-то бываем несвободны, недостойны в своей рабской привязанности к современному комфорту.

Созданное вне пределов профессиональной школы и стиля маргинальное творчество рождается из потребностей, далеко отстоящих от стремления к художественной славе. Его создатели странные люди – чудаки, изгои. Они проецируют в свои произведения образы и видения, явившиеся из воспоминаний, снов и мечтаний. Они говорят с собой языком изображений. Они рисуют как колдуют, создают вокруг себя собственный мир, коконом укрывающий их от реальности.

Расковыряй, разбери на составляющие этот кокон – получится пыль, мусор. Опиши трезво, кто такой художник Леонов, получится: чудаковатый старик, мажущий стертыми кистями кое-как загрунтованные тряпки. А как дать почувствовать магию его живописи тем, кто не имеет опыта путешествий в запредельные миры?

...Пройдут годы, и всем будет очевидно: Леонов – великий русский художник. Уже не будут вспоминать определение наивный. Так самым знаменитым художником Швейцарии стал Адольф Вёльфли. Так, великим художником Грузии считается Нико Пиросманишвили.

Леонов создал свой образ России, какого еще не было. Он создал стиль, который принадлежал ему самому.

Наследие Леонова, состоящее из полутора тысяч больших холстов, как и наследие других великих художников, огромный собственный мир, в гранях которого отражаются и преломляются различные грани мира окружающего.

Значение Леонова оценит будущее, которому потребуются основы для возведения здания национальной культуры.

на след. стр. ❯

С.А.Есенин – талантливый поэт
Холст, масло. 150 × 100
2000

Леонов прибыл на концерт
Холст, масло. 150 × 200
1999


ЛЕОНОВ
ПРНБЫЛ
НА КОН-
ЦЕРТ
ЛЕОНОВ
99Г







Лермонтов на прогулке
Холст, масло. 155 × 103
1999

Автор на гастролях
Холст, масло. 166 × 101
1998



Обиженная
Холст, масло. 147 × 100
2000



Ксения Вытулева
Холст, масло. 156 × 97
1998



Русская красавица
Холст, масло. 100 × 100
1999



Отряд Котовского в укрытии
Холст, масло. 150 × 100
2001



Император Николай Александрович и императрица Александра Фёдоровна
Холст, масло. 175 × 111
1999



Спорт. Леонов и Зина прибыли на спорт.
Холст, масло. 207 × 313
1999



Спорт. Разгром немцев в Сталинграде
Холст, масло. 108 × 157
1998



Леонов прибыл на морской спорт
Холст, масло. 98 × 143
1999



Леонов прибыл в столярный цех
Холст, масло. 110 × 162
1997



Пьер Безухов
Холст, масло. 103 × 150
2000



Танцы
Холст, масло. 99,5 × 150
2000



А.С. Пушкин Н.В. Гоголь Н.А. Крылов прибыли в село Михайловское.
Пушкин читает книгу Гоголя Мёртвые души
Холст, масло. 82 × 95
2000



Урок рисования в Яснополянской школе
Холст, масло. 158 × 96,5
2000

на след. стр. ❯

Встреча Божьей матери
Холст, масло. 105 × 157
1999


ВСТРЕЧА
СБОЖЕЙ
МАТЕРЬ.
10 99.Г
ЛЕОНОВ
П.П.





Прокофьев исполняет златые горы поет Русланова
Холст, масло. 87 × 97
2001



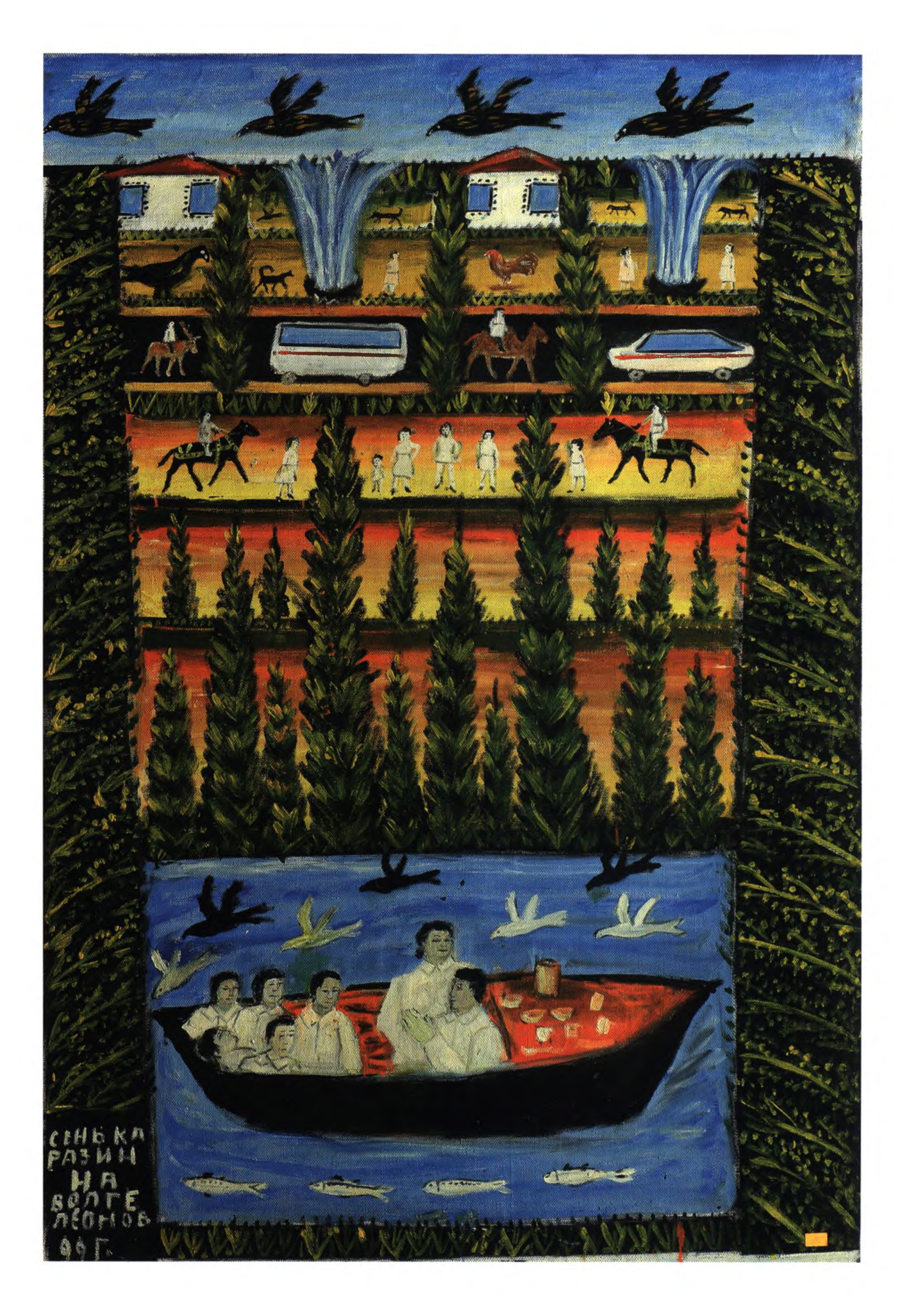
Шаляпин и Русланова под гармошку народные песни исполняют
Холст, масло. 88 × 99
2001



Котовский со своим отрядом прибыл в село
Холст, масло. 94 × 120
2001



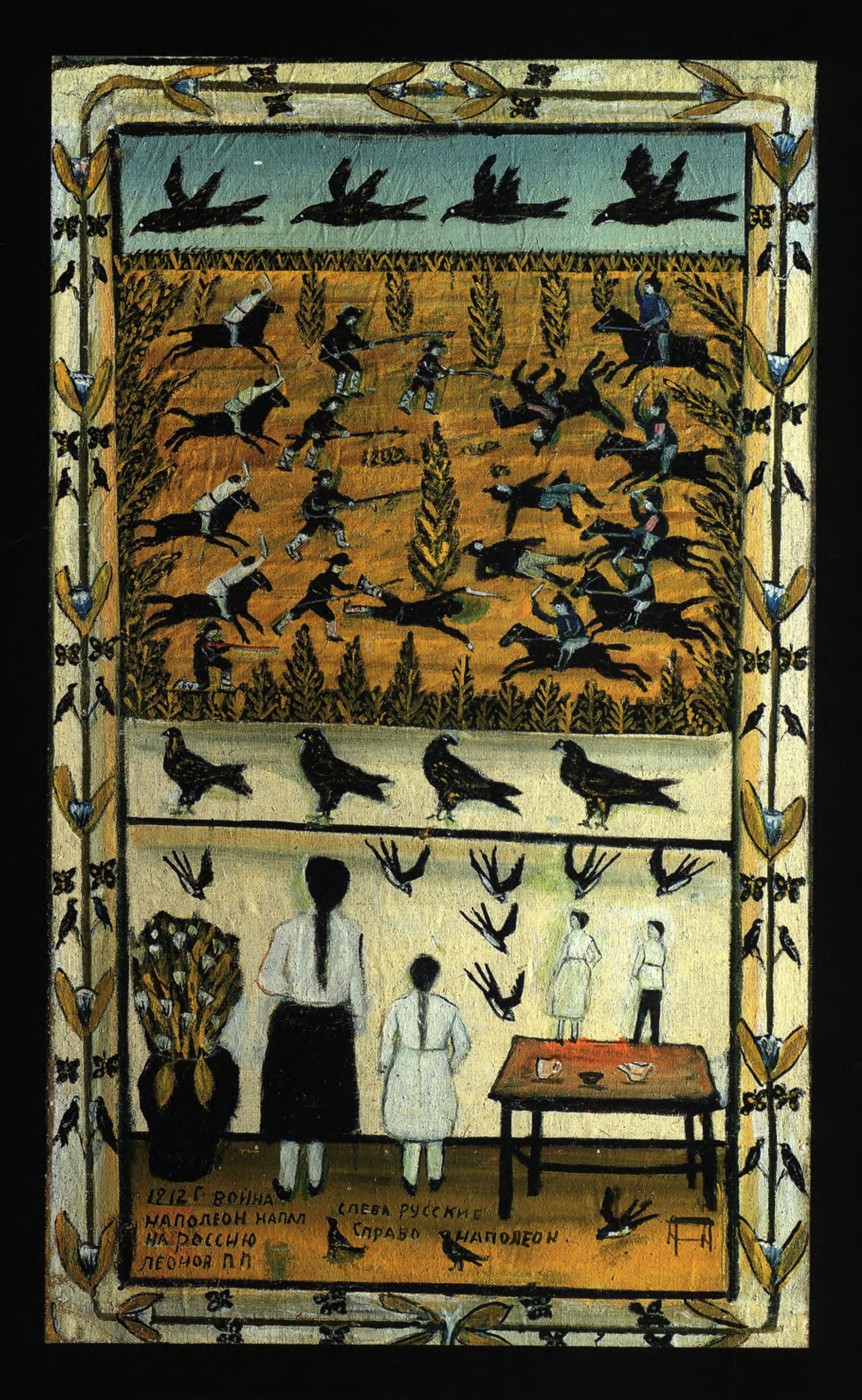
В.И.Ленин Я памятник воздвиг себе нирукотворный, к нему не заростет народная тропа
Холст, масло. 77 × 97
2003



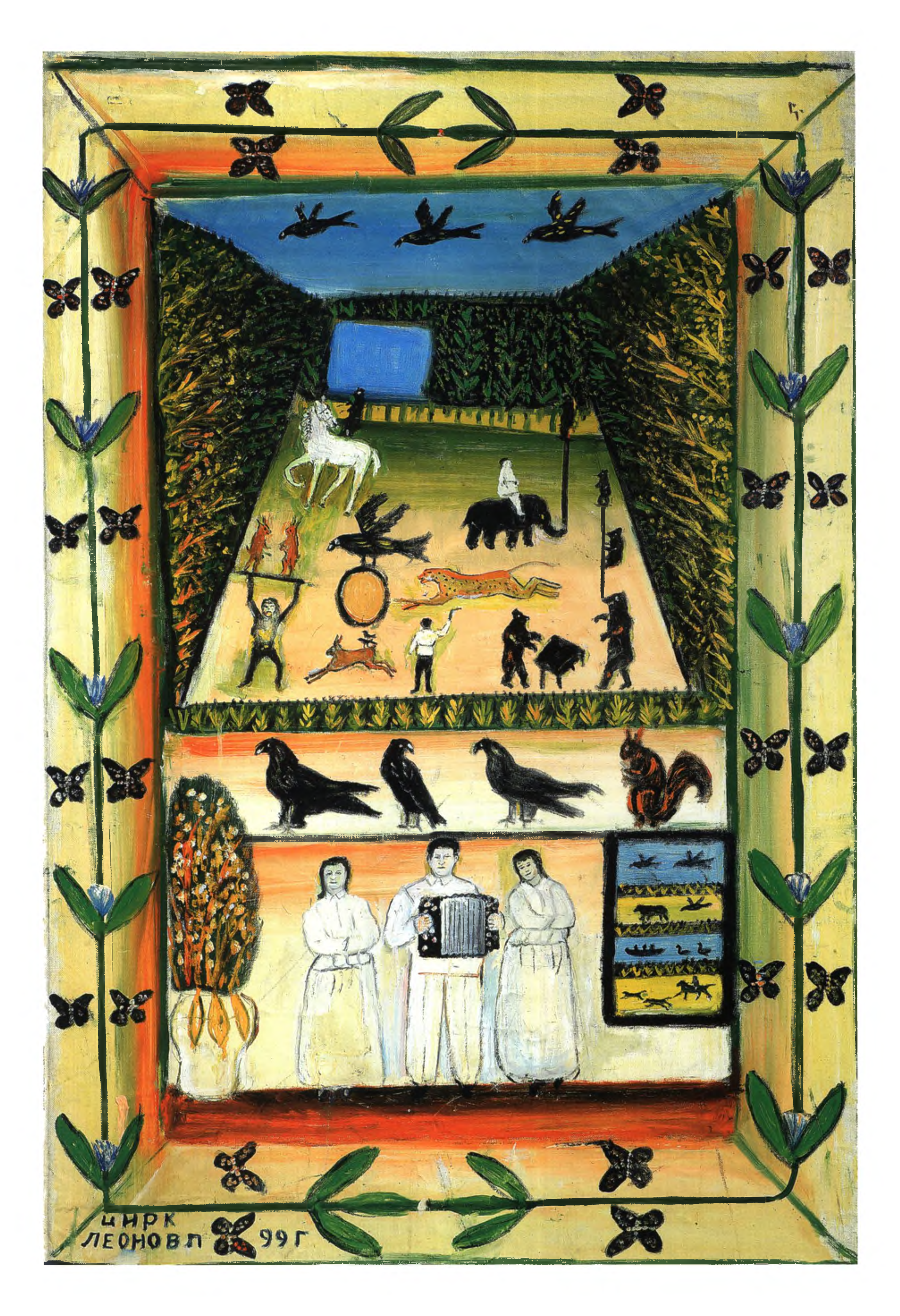
Сенька Разин на Волге
Холст, масло. 148 × 99
1999



Русские путешественники в Африке
Холст, масло. 154 × 110
1998



1812 г Война. Наполеон напал на Россию Слева русские Справа Наполеон
Холст, масло. 152 × 90
2002



Цирк
Холст, масло. 150 × 100
1999



Тургин А.В. и жена Богемская отправились в путешествие в южные моря
Холст, масло. 107,5 × 158
1997

Цирк
Холст, масло. 80 × 60
1999


ЦИРК ЛЕОНОВ П.П
99 Г.



Любовь
Холст, масло. 94 × 92
2003

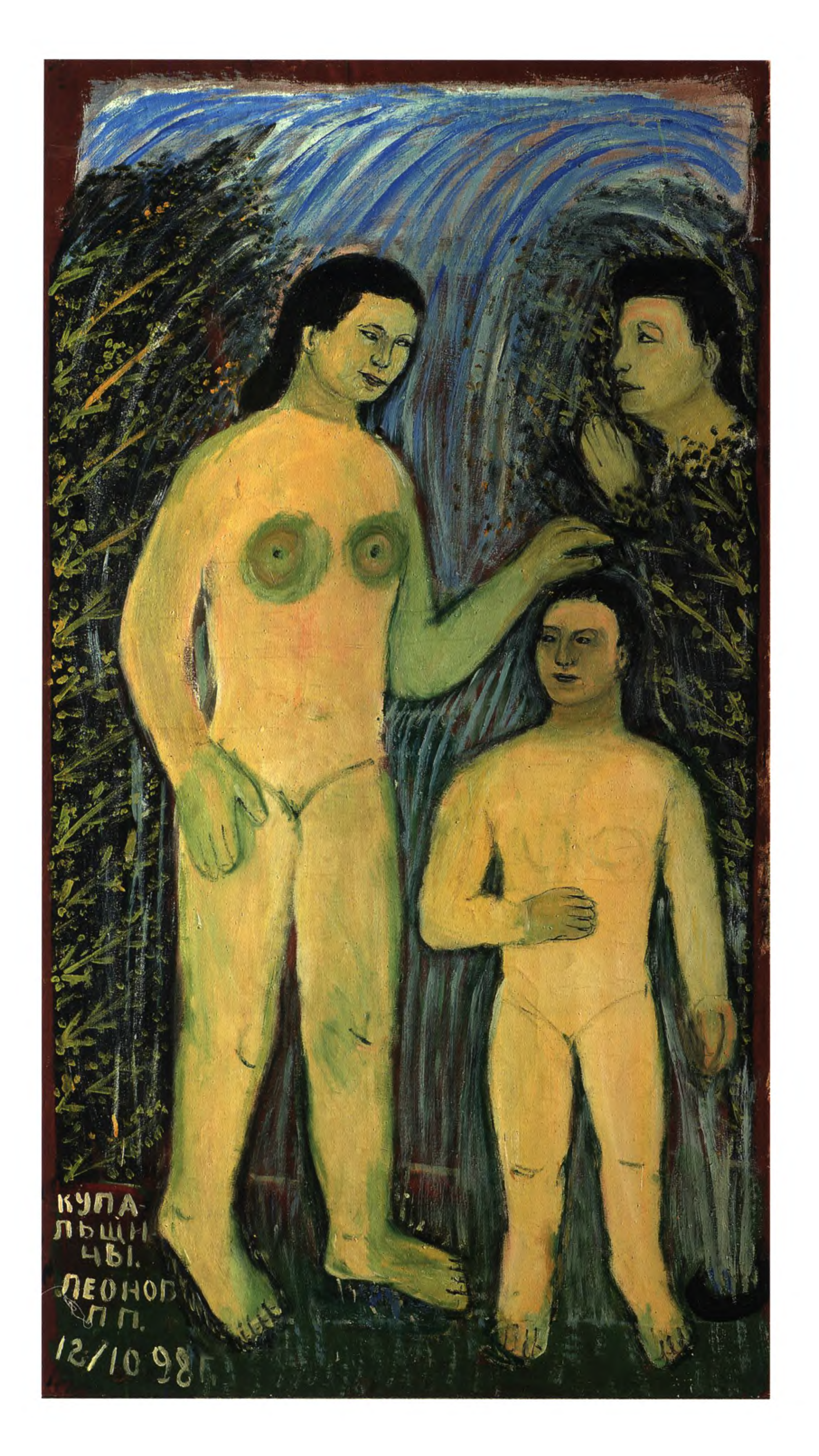


Тургин прибыл на самолёте на остров Врангеля, север. Высокого гостя встречают
Холст, масло. 160 × 164
1999



Первая брачная ночь
Холст, масло. 83 × 93
2003

Купальщицы
Холст, масло. 162 × 86
1998


КУПА-
ЛЬЩИ-
ЧЫ.
ЛЕОНОВ
П.П.
12/10 98Г.



С днем ангела
Холст, масло. 90 × 100
2003



Пионерка учит уроки. Пионеры и пионерки пошли в школу
Холст, масло. 90 × 88
2003



Случай в Венгрии
Холст, масло. 80 × 60
2002



Банкиры
Холст, масло. 87 × 96
2003



Птичий базар
Холст, масло. 60 × 80
2000



Свадьба
Холст, масло. 150 × 206
1999

Алексей Турчин

МОИ ВСТРЕЧИ С ПАВЛОМ ПЕТРОВИЧЕМ ЛЕОНОВЫМ



Первый раз я ехал к Леонову на грузовике. Это было в 1997 году, в августе. Я волновался перед долгой поездкой и не спал. Ехали мы медленно, по карте и по путаным объяснениям самого Павла Петровича: Сначала до Вознесенья, потом до Воскресения, потом направо и т. д. в том же духе. Но объяснения оказались правильными и мы приехали к заброшенного вида деревне, стоявшей на холме над рекой. Спросили местного жителя, как найти Леонова. Он неопределенно указал в сторону кустов, росших вдоль забора.

Густые кусты, зной, кузнечики, нависающие огромные деревья и в них кричащие грачи – эту картину, наверно, помнит каждый, кто был у Леонова. Пройдя эти заросли, мы с водителем подошли к расшатанному забору, за которым было некое подобие укороченного домика. Там все было глухо, только лаяла собака. Я в недоумении остановился перед калиткой, не наблюдая признаков жизни. Затем собрался с духом и стал кричать: «Павел Петрович! Павел Петрович!» Через бесконечно долгое время дверь открылась, и на пороге появился сам Леонов, который сказал свое знаменитое «Ага» – «Ага, приехали. Здравствуйте». И затем стал загонять в дом вырвавшуюся оттуда псину типа овчарки.

Леонов – маленького роста, в грязном, в красках, пиджаке, в полусломанных очках. Очень смуглое лицо, изрезанное морщинами и покрытое щетиной, бесцветные волосы. Потом из дома вывалилась пьяная Зина, жена Леонова, и, распевая песни, стала бродить по двору. С руганью и тумаками он загнал и ее в дом и запер. Я был в легком ужасе.

Леонов пустил нас во двор и сказал: «Сейчас», пошел в дом и вышел с рулоном картин. Я уже бывал у самодеятельных художников и ожидал чего-то совершенно другого: долгих чаепитий, бесконечных разговоров, обмена любезностями и т. д. Мама меня предупредила: у Леонова чаем не угощают, но я в это как-то не поверил. Теперь я понял, что развлечений и приятного общения ждать не стоит: Леонов сразу приступил к торговле своими картинами. Он расстелил их, как коврики, на земле и назвал цену. Среди картин была одна большая – «Меховицы» 2x3 метра – за ней мы и ехали на грузовике. Картины в тот момент на меня впечатления не произвели, я был в шоке от ситуации. Все общение с Леоновым заняло час, но я чувствовал себя чрезвычайно утомленным, и попросил водителя заехать в ближайший городок за пивом и едой, чтобы снять стресс. В последующем я часто ездил к Леоновым, свыкся с его обстановкой, стал подолгу общаться с ним, не уставая. Леонов стал для меня явлением природы, которое я принимал таким, как оно есть.

Но с тех пор мне регулярно снится один и тот же сон: с бесконечным трудом, по каким-то запутанным дорогам я пробираюсь к Леонову, как к какому-то заколдованному лешему. И всякий раз это приобретает черты кошмара: например, оказывается, что вместо картин он нарисовал только цветные квадраты, а я их должен купить.

Другой примечательный визит к Леонову состоялся летом 1999 года, в день, когда было солнечное затмение, и все ожидали конца света. Я был в компании со своим другом. Все небо было затянуто облаками, но когда мы вошли к Леонову на участок, в тучах открылся просвет, и мы увидели серп солнца, прикрытого наполовину луной. На обратном пути разразилась страшная гроза.

Я привык общаться с Леоновым, и служил для многих проводником в его мир. Со мной приезжали иностранцы, журналисты, телевизионщики. По большому счету снимать в Меховицах особенно нечего, и я знал все выгодные ракурсы наперечет. Я знал, и какие вопросы задавать Леонову, чтобы он рассказал интересно. Он много повествовал о своей жизни, живо вспоминая все свои обиды и дословно цитируя письма в ЦК. Он пел песню «Когда б имел златые горы», стоя на обрывистом берегу реки, на фоне заката. На вопросы художественного порядка так отвечал: «Как вы выбираете краски?» – «Ну, как? То, что зеленое, крашу зеленым, красное – красным; какие есть краски, такие и использую». У Леонова очень богатый и тонкий колорит, даже из трех красок он может сделать очень привлекательное сочетание. Поэтому очевидно, – то, что он говорит, не совсем правда. Но его сознательный ум никак не связан с тем в нем, что является собственно художником. Максимум, чего от него можно добиться – это объяснения сюжетов. Но его творческая часть остается недоступной.

1920	20 декабря – Павел Леонов родился в селе Волотовское Орловской губернии.
1937	уезжает из дому после конфликта с отцом.
1938	арестован первый раз.
1939–1942	в заключении в лагере (Грузия, г.Поти).
1942–1944	в военном училище в Баку.
1945	служит в действующей армии, попадает в Венгрию.
1945	возвращается в родное село.
1946–1947	работает в артели в Ростовской области, затем на шахте. Получает срок за то, что самовольно бросил работу на шахте.
1948	выходит на свободу по амнистии, работает в Туле на строительстве железной дороги до 1953 года.
1954–1960	живет в городах Сибири и на Камчатке. Работает штукатуром. Пишет свою первую картину маслом.
1960–1968	живет в Казахстане. Работает штукатуром в Бурминском зерносовхозе Карабалицкого района.
1968	поступает учиться в ЗНУИ (Заочный народный университет искусств), где его учителем становится крупный художник-шестидесятник Михаил Рогинский.
1968	первый раз приезжает в Ивановскую область, несколько месяцев работает в селе Вознесенье недалеко от Меховиц.
1969–1970	возвращается в Казахстан, а затем переезжает в Узбекистан и работает там в колхозе в 60 км от Термеза.
1970-е	его работы начинают появляться на выставках самодеятельного искусства.
1970–1975	живет в Новокузнецке.
1972	приезжает в Подмосковье на семинар в ЗНУИ.
1975–1976	переезжает в Ивановскую область, покупает дом в деревне Меховицы, женится на Зине, у него рождается сын Сергей.
1980-е	почти не занимается живописью. Работает возчиком в Меховицах.
1991	его вновь находят искусствоведы.
1992–2000	второй период творчества. Много работает по заказам коллекционеров.
1997	Гран-при на Международном триеннале наивного искусства «Инсита» в Братиславе.
1997	пишет огромную картину «Меховицы».
2000	Конкурс наивных художников Швейцарии и Европы. Галерея Про Арте Каспер, Морж, Швейцария. Первая премия.
2000	рождается внук Павел.
2006	умирает жена Зина. Переезжает из Меховиц в Савино и живет у сына.

В настоящее время фактически прекратил работать из-за прогрессирующей болезни.





ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

1996
– «На земле, в небесах и на море». Галерея «Дар», Москва.

1997
– Галерея Жив, Эдинбург, Шотландия.

1997
– «Павел Леонов. Легенды и мифы Страны Советов». Музейно-выставочный центр «Истоки», Москва.

1998
– «Два художника из России. Павел Леонов и Василий Романенков». Галерея Хамер, Амстердам.

2000
– «Инсита-2000». Шестое международное триеннале наивного искусства. Словацкая Национальная Галерея, Братислава.

2000
– «Leonov». The Ruskin School of Drawing and Fine Art, Oxford University, Great Britain.

2000–2001
– «Павел Леонов и другие жители Страны Советов» (К 80-летию художника). Московский музей наивного искусства, Москва.

2003
– «Russia's Holy Fool: The Outsider Art of Pavel Leonov», Baltimore's American Visionary Art Museum, USA.

2005
– Выставка к 85-летию художника, подготовленная Московским музеем наивного искусства. Московский Музей современного искусства, Москва.

2008
– Стенд, посвященный Леонову, в рамках ярмарки Арт-Москва, подготовленный галереей «Роза-Азора».

2010
– «Павел Леонов из собрания Ксении Богемской и Алексея Турчина». Галерея «Роза Азора», Москва.

ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ

1970
– Юбилейная выставка ЗНУИ. Москва.

1983
– «50 лет ЗНУИ». Подольск.

1988
– «Naifs sovietiques». Laval, Paris.

1990 – 1991 (30 ноября – 31 января)
– «От наивного искусства до кича». Павильон «Советская культура» ВДНХ, Москва.

1992
– «Сон золотой». Центр Современного искусства, Москва.

1996
– «Нерассказанный мир». Пронзительное искусство из московских частных собраний. Выставочный зал « Ковчег», Москва

1997
– Арт-Москва. Центральный дом художника, Москва.
– «Инсита – 97». Пятое Триеннале наивного искусства. Словацкая Национальная галерея, Братислава. Гран-при.
– «Мудрость с наивными глазами». Кировский областной художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых.

1997 – 1998
– «Наивное искусство России». Всероссийский музей народного и декоративно-прикладного искусства, Москва.

1998
– «Новые поступления и дары музею». Музей Шарлотты Цандер, Бёнигхайм, Германия.
– «Наивное искусство России из коллекции Ксении Богемской и Алексея Турчина». Выставочный зал «Ковчег», Москва.
– «Наивное искусство из собрания ЗНИУ». Всероссийский музей народного и декоративно-прикладного искусства, Москва.
– «Два художника из России: Павел Леонов и Василий Романенков». Галерея Хамер, Амстердам, Нидерланды.

1999
– «Пушкинские образы в творчестве наивных художников России». Московский музей наивного искусства, Москва-Псков-Череповец-Котлас-Киров-Мурманск-Владимир-Александров-Иваново.
– Фестиваль искусств «Россия – Новый век». Дворец фестивалей, Канны, Франция.
– Выставка памяти Андрей Платонова. Центральный выставочный зал «Манеж», Москва.
– «Наивные и аутсайдеры. Новая коллекция». Галерея Хамер, Амстердам.
– «Интермузей – 1999». Всероссийский выставочный центр, Москва.
– Erste Begegnung mit der Russischen Naiven, Museum Charlotte Zander. Schloss Boennigheim.
– «Outsider's Art Fair». Gallery Fillis Kind. New York, USA.
– «Weite des Herzens». Das Bild der Welt in der Naiven Kunst 12 Juli- 13 Oktober 2002, Vienna Art Center Schottenstift, Austria.
– Галерея Про Арте Каспер, Морж, Швейцария. Призы Швейцарии и Европы (как лучшему из впервые принявших участие).

2000 – 2001
– «Райские яблоки». Образы идеального мира в изобразительном искусстве и фольклоре. Музей «Царицыно», Москва.
– «Outsider and visionary art», in Orleans House Gallery, Riverside, Twickenham.
– Recent Acquisitions (And Some Thoughts on the Current Art Market). St.Etienne gallery, New York, USA.

2002
– «И увидел я небо». Московский Музей наивного искусства, Москва-Вологда.
– «Weite des Herzens». Государственный музей-заповедник «Царицыно», Вена, Австрия.
– «Dei Naive. Aufbruch ins Verlorene Paradies». Вена, Австрия. Мангейм и Реклингхаузен, Германия
– Образ мира в наивном искусстве России», Вена – Осло.
– Russia's Self-Taught Artists. St.Etienne gallery, New York, USA.

2004
– «Инсита – 2004». Седьмое Триеннале наивного искусства. Словацкая Национальная галерея, Братислава.
– «Фестнаив'04». Московский международный фестиваль наивного искусства и творчества аутсайдеров. Московский Музей наивного искусства. (В залах Всероссийского музея народного и декоративно-прикладного искусства), Москва.

2005
– Юбилейная выставка «70 лет ЗНУИ». Всероссийский музей народного и декоративно-прикладного искусства, Москва.

2007
– «Фестнаив'07». Московский международный фестиваль наивного искусства и творчества аутсайдеров. Московский Музей наивного искусства. (В залах Московского музея современного искусства), Москва.

2009
– Народные таланты России. Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство учащихся и выпускников Заочного Народного Университета Искусств, «Выставочный зал Беляево», Москва.

2010
– «Фестнаив'10». Московский международный фестиваль наивного искусства и творчества аутсайдеров. Московский Музей наивного искусства (В залах Провиантских складов), Москва.



БИБЛИОГРАФИЯ

Шкаровская Н. Народное самодеятельное искусство, Л., 1975.

Балдина О. Второе призвание. М., 1983.

World Encyclopedia of Naive Art. Belgrade, 1984, p.387-388.

Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. М., 1986.

Internationale de l'Imaginaire. Regards sur l'URSS. Le catalogue de l'exposition. Paris, 1988.

Дьяконицына О. Народный праздник в картинах П.Леонова // «Юный художник», №11-12, 1995, с.6-8.

Всесоюзная выставка произведений самодеятельных художников «Слава труду». Каталог выставки. М., 1997.

Insita-97. International Exhibition of Insite Art. The 5th Triennale of Naive Art. Catalogue. The Slovak National gallery, Bratislava, 1997.

Дьяконицына О. «Я, художник Павел Леонов, всю жизнь страны и природу наношу на полотно» // «Народное творчество», №1, 1997, с.31-33.

Мудрость с наивными глазами. Каталог выставки, Киров, 1997.

Павел Леонов. Каталог. Сост. К.Богемская. М., 1999.

Alexey Turchin. Pavel Petrovich Leonov // L'Arte Naive Magazine, № 62, Reggio Emilia, 1999.

James Young. A Fool's Paradise // Raw Vision Magazine № 28, Paris – London – New York, 1999.

Encounter with Russian Naive Art. Exhibition Catalogue. Museum Charlotte Zander, Germany, 1998.

Gazette. Galerie Pro Arte Kasper, Morges, Suisse. Mai-Juin, 1999.

Наивные художники России: Павел Леонов. Альбом, М., 1999.

Павел Леонов: Я другой такой страны не знаю. Каталог выставки. Галерея «Дар». М., 1999.

Пушкинские образы в творчестве наивных художников России. Каталог выставки. Муниципальный музей наивного искусства. М., 1999.

Дьяконицына О. Городская и деревенская линия в наивном искусстве России // Маргинальное искусство. М., 1999, с.126-128.

Богемская К. Самодеятельное изобразительное творчество. // Самодеятельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. Конец 50-х – начало 90-х годов. 2000.

Insita-2000. International Exhibition of Insite Art. The 6th Triennale of Naive Art. Catalogue. The Slovak National gallery, Bratislava, 2000.

Дьяконицына О. Мастер сюжетной картины Павел Леонов и социальная утопия XX века // Философия наивности. М., 2001.

Богемская К. Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке. СПб., 2001.

«И увидел я новое небо». Каталог передвижной выставки наивного искусства России. Муниципальный музей наивного искусства. М., 2001.

Павел Леонов о своей жизни и искусстве // Философия наивности. М., 2001, с.185-193.

Райские яблоки // Образы идеального мира в изобразительном фольклоре и наивном искусстве. Каталог выставки. Государственный музей-заповедник «Царицыно». М., 2001.

Insita-2004. International Exhibition of Insite Art. The 7th Triennale of Naive Art. Catalogue. The Slovak National gallery, Bratislava, 2004.

Дьяконицына О. Наивный художник в России на рубеже XX-XXI веков // Феномен наивного искусства и творчества аутсайдеров в наши дни и его проблемы. Материалы науч. конф. Музей наивного искусства. М., 2004.

«Фестнаив'04». Московский международный фестиваль наивного искусства и творчества аутсайдеров. Каталог выставки. М., 2004.

Богемская К. Наивное искусство. Павел Леонов. СПб., 2005

Павел Леонов. Живопись. Государственное учреждение культуры города Москвы «Музей наивного искусства». Москва, 2005.

Кулик И. Художник от природы. (Павел Леонов в Московском музее современного искусства) // «Коммерсантъ», 2005, № 213.

Радулова Н. Гений живет в Меховицах // «Огонёк», 2005. № 29.

Советское наивное искусство. Вступ. ст. К.Богемской. М., Издательская программа ИНТЕРРОС, 2008.

Богемская К. Наивные художники России. СПб., 2009, с. 90-93.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

«Серафим Полубес и другие жители земли». Режиссер: Виктор Прохоров, Мосфильм, 1983. (Прообраз главного героя).

«Леонов и его жена Зина вышли на прогулку». Режиссер и продюсер: О.Дворниченко. Оператор Ю. Ольшванг. Киностудия «Хоровод». 1998. 52 минуты. Приз – Второй международный фестиваль FIFMA-2, Бельгия, и международный фестиваль При-Европа, Берлин.

«Leonov». 1999, Netherlands.

«Леонов из Меховиц». Режиссер: А.Мурашов. Киностудия «Гранат», 2001. 26 мин.



Павел Леонов



Алексей Валерьевич Тургин и мать Ксения Георгиевна на самолёте прибыли на Камчатку смотреть извержение вулкана
Холст, масло. 90 × 162
2001